

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΝΕΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΕΕ

A1. αΛ, βΣ, γΣ, δΣ, εΣ

A2. Σύμφωνα με τον Ε. Παπανούτσο, όταν ο άνθρωπος ανταλλάσσει το αληθινό του πρόσωπο με ένα ψεύτικο, πράγμα που συμβαίνει π.χ. με την αποκριάτικη αμφίεση, τότε έχει το συναίσθημα, την εντύπωση πως αποδεσμεύτηκε, πως απέβαλε ένα μέρος του εαυτού του, εκείνο που έχουν συνηθίσει να βλέπουν οι γύρω του. Η μεταμφίεση αυτή είναι μια ανάπαυλα, μια παρένθεση στη ζωή του ανθρώπου, που όταν του αποσπάσουν αυτήν την περιβολή ξαναγυρίζει στην τάξη και στη νηφαλιότητα.

B1. 1^η ενότητα: "Το φόρεμα ... πιο κάτω από τον έλεγχό του": Το φόρεμα αντανakλά το επάγγελμα και την κοινωνική διαφοροποίηση.

2^η ενότητα: "Όχι λοιπόν ... εξωτερικό σας": Μεταβατική παράγραφος: Το φόρεμα σχετίζεται με την εσωτερική υπόσταση του ανθρώπου.

3^η ενότητα: "Πόσο η εξωτερική μας ... η παρένθεση έχει κλείσει": Η αμφίεση συνδέεται με το χαρακτήρα και την ανθρώπινη ψυχολογία.

B2. α) επινόηση = σύλληψη, εφεύρεση

αμφίεση = ενδυμασία, φορεσιά

επιδίωξη = στόχος

μεταβολή = αλλαγή

νηφαλιότητα = ηρεμία

β) • Βασική επιδίωξη του σημερινού ανθρώπου είναι η μεγιστοποίηση του κέρδους

• Η αποκριάτικη αμφίεσή του ήταν πρωτότυπη, γι' αυτό και όλοι εντυπωσιάστηκαν μόλις τον είδαν

• Με νηφαλιότητα και σύνεση πρέπει ο άνθρωπος να αντιμετωπίζει τα προβλήματά του.

Γ. Δεν είναι τυχαίο ή ασήμαντο γεγονός ο τρόπος που ντυνόμαστε, αποτελεί μέρος του εαυτού μας δηλώνει την ιδιότητα και την κοινωνική μας θέση. Και στις αρχαίες κοινωνίες πίστευαν πως το φόρεμα ήταν μέρος του ανθρώπου που το φορεί αν έχει κανείς ένα κομματάκι από τα ρούχα του εχθρού ή του αγαπημένου του τον ελέγχει. Επίσης, η περιβολή φανερώνει τη διάθεση, το επάγγελμα, την κοινωνική θέση, την παιδεία του ατόμου και το χαρακτήρα ενός ανθρώπου. Οι απότομες αλλαγές στη ζωή μας, θετικές ή αρνητικές αποτυπώνονται στην αμφίεσή μας. Η περιοριστική δύναμη του ενδύματος αποδεικνύεται όταν φοράμε κάτι διαφορετικό απ' ό,τι συνήθως και υποδυόμαστε ρόλους διαφορετικούς από αυτούς της καθημερινής μας ζωής.

Δ.

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ

Πρόλογος:

Σε κάθε κοινωνία διαμορφώνονται πρότυπα κοινωνικής συμπεριφοράς που καθορίζουν σε μεγάλο βαθμό τη ζωή των μελών της. Τα πρότυπα αυτά προβάλλονται και από τη μόδα, η οποία συνδέεται άμεσα με τις αξίες και την αισθητική αντίληψη κάθε κοινωνίας.

Κύριο μέρος:

Εκείνοι που περισσότερο από κάθε στην κοινωνία παρουσιάζουν έναν διαφορετικό τρόπο αμφίεσης και συμπεριφοράς είναι οι νέοι. Είναι εκείνοι που ακολουθούν τη μόδα, που υιοθετούν έναν τρόπο συμπεριφοράς αποδεχόμενοι πιο εύκολα νέες ιδέες, αξίες και τάσεις σε κάθε εκδήλωση της συλλογικής πραγματικότητας.

- Ιδέες, εκπαιδευτικά συστήματα, ενημέρωση
- Πολιτικά συστήματα
- Θεάματα, τρόπους διασκέδασης και ψυχαγωγίας
- Μορφές τέχνης (θέατρο, μουσική, κινηματογράφος, χορός)
- Διακόσμηση
- Τρόπους διατροφής
- Εκφραστικά μέσα
- Αθλητικές δραστηριότητες
- Συμπεριφορά
- Εμφάνιση, ένδυση, υπόδηση, κομμωτική

Λόγοι:

- 1) Η μόδα ικανοποιεί την έμφυτη ανθρώπινη φιλαρέσκεια, αφού προσφέρει την αίσθηση της διάκρισης και της επιβεβαίωσης. Ο ατομικισμός, ιδιαίτερα στην εποχή μας ωθεί το νέο να υιοθετήσει τις διάφορες τάσεις για να ξεχωρίσει.
- 2) Οι νέοι έχουν την τάση της καινοτομίας και της αλλαγής.
- 3) Ο νέος ακολουθώντας τις επιταγές της σύγχρονης ζωής αισθάνονται ότι γίνεται αποδεκτός από το κοινωνικό σύνολο και υπερβαίνει το φόβο της κοινωνικής απόρριψης.
- 4) Εξυπηρετεί την ανθρώπινη ανάγκη για ανανέωση και αποδέσμευση από το ξεπερασμένο.
- 5) Πολλοί θεωρούν ότι με την υιοθέτηση ενός τρόπου αμφίεσης ή συμπεριφοράς θα εξασφαλίσουν την κοινωνική επιτυχία.
- 6) Μ.Μ.Ε.: προβάλλουν μέσω των διαφημίσεων το καταναλωτικό πρότυπο και υποβάλλουν στο δέκτη τα προβαλλόμενα προϊόντα.
- 7) Η μίμηση και η ξενομανία.
- 8) Η ιδεολογική σύγχυση και η αμφισβήτηση των ηθικών αξιών αποπροσανατολίζουν το άτομο που αναζητά στις επιταγές του σύγχρονου τρόπου ζωής ηθικά και πνευματικά ερείσματα.
- 9) Η άνοδος του βιοτικού επιπέδου επιτρέπει σε ολοένα και περισσότερους να στραφούν και ν' ακολουθήσουν συγκεκριμένα πρότυπα που συνδέονται με την κατανάλωση προϊόντων.
- 10) Η απουσία αγωγής προλειαίνει το έδαφος για προσήλωση στις επιταγές του συρμού.

Σε μία παράγραφο απαιτείται η αναφορά στις συνέπειες αυτής της τάσης: ετεροκατεύθυνση, μαζοποίηση, ενίσχυση καταναλωτισμού, τυφλή προσήλωση στις προσαγές της μόδας, ξενομανία, ο νέος ασχολείται με εφήμερα πράγματα, παθητικοποιείται.

Επίλογος:

Η αξία και η απαξία της μόδας έγκειται στη χρησιμοποίησή της απ' όλους. Για ν' αποφευχθούν οι αρνητικές παρενέργειες της απόλυτης προσήλωσης στα προβαλλόμενα πρότυπα απαιτείται κριτική στάση που επιτρέπει τη δημιουργική αφομοίωση των επιταγών του συρμού, προκειμένου να διασφαλιστεί η ιδιαιτερότητα κάθε ατόμου και καλλιεργείται η καλαισθησία του.

ΡΟΜΒΟ