

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΝΕΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΕΕ

ΕΝΟΤΗΤΑ Α΄

- α. 1Σ
2Λ
3Λ
4Σ
5Σ

β. Ο Γ. Σεφέρης διατυπώνει σ' αυτό το απόσπασμα τις σκέψεις του όσον αφορά στην ποίηση. Υπάρχει πολύ μεγάλη διαφορά στις ανακαλύψεις της σύγχρονης επιστήμης και στη λογοτεχνία, υποστηρίζει, καθώς τα επιστημονικά επιτεύγματα είναι τεράστια μπροστά στη λογοτεχνική παραγωγή. Θεωρεί όμως πως η διαφορά ανάμεσα σ' ένα αρχαίο ελληνικό δράμα και ένα σημερινό είναι λίγη κι αυτό γιατί η συμπεριφορά του ανθρώπου δεν έχει αλλάξει. Ο άνθρωπος πάντοτε αισθάνεται την ανάγκη ν' ακούσει τη «φωνή» της ποίησης, γιατί τον ανακουφίζει από την καθημερινότητα, εκφράζει τους προβληματισμούς, απαλύνει τον πόνο του και του δίνει δύναμη και κουράγιο ν' αντιμετωπίσει τις δυσκολίες της ζωής. Κινδυνεύει, σύμφωνα με τον ποιητή, η ποίηση από έλλειψη αγάπης, αλλά ευτυχώς ξαναγεννιέται. Βρίσκει καταφύγιο και ριζώνει εκεί όπου κανείς δεν το περιμένει, σε μικρά και μεγάλα μέρη του κόσμου αδιακρίτως καθώς βασίλειό της είναι η ανθρώπινη καρδιά. Τέλος, θεωρεί πως η ποίηση αποφεύγει τη συνήθεια, δεν έχει βιομηχανοποιηθεί όπως έχει συμβεί σε άλλες μορφές τέχνης, διατηρεί την πρωτοτυπία της.

ΕΝΟΤΗΤΑ Β΄

α.1. Ο συγγραφέας αναπτύσσει το συλλογισμό του επαγωγικά. Αναχωρεί από μια ειδική διαπίστωση: εκφράζει τις ευχαριστίες του γιατί η Σουηδική Ακαδημία τίμησε τη γλώσσα του, την ελληνική γλώσσα, παραθέτει τα χαρακτηριστικά της παράδοσης, τονίζει την αξία της ποίησης και καταλήγει σε μια γενική θέση: ο σύγχρονος κόσμος χρειάζεται τον άνθρωπο, τον ανθρωπισμό που η έλλειψή του έχει προκαλέσει τεράστια προβλήματα στο σύγχρονο κόσμο.

α.2. Πλαγιότιτλος: «Τα χαρακτηριστικά της Ελληνικής Παράδοσης: η συνέχεια της γλώσσας, η ανθρωπιά, η δικαιοσύνη»

β.1. πελώρια, υπερμεγέθη
σπουδαίο, αξιόλογο
τρόμος, δέος, ανησυχία, αγωνία
αναπνοή, ανακούφιση, ξεκούραση
απάντηση, απολογία

β.2. Η διάσταση των απόψεων και των αντιλήψεων, ανάμεσα στην παλιά και τη νέα γενιά, το **χάσμα** γενεών όπως συνηθίζουμε να το χαρακτηρίζουμε, με καλή θέληση και διάλογο μπορεί να γεφυρωθεί.
Απαραίτητη προϋπόθεση για να γίνει η ζωή μας πιο ποιοτική είναι η καλλιέργεια της **ανθρωπιάς**, η προσφορά στο συνάνθρωπο χωρίς να περιμένουμε ανταμοιβή.
Οι **τραγωδίες** του Σοφοκλή εμπεριέχουν διαχρονικές αρχές και αξίες, γι' αυτό και πρέπει να αποτελούν πηγή στοχασμού

Ο άνθρωπος μέσω της **ποίησης** εκφράζει τις πιο κρυφές σκέψεις του, τους προβληματισμούς και τα συναισθήματά του.
Από τη μεγάλη του αγωνία οι **παλμοί** της καρδιάς του ξεπέρασαν τους εκατό

ΕΝΟΤΗΤΑ Γ'

α. Ο ποιητής εκφράζει τις ευχαριστίες του για την απονομή του βραβείου Νόμπελ σ' αυτόν και ζητά συγνώμη που χρησιμοποιεί μια ξένη γλώσσα για να μιλήσει στους παριστάμενους. Δηλώνει πως κατάγεται από μια φτωχή χώρα με πλούσια, αδιάλειπτη παράδοση με κύρια χαρακτηριστικά της την ελληνική γλώσσα, την ανθρωπιά, τη δικαιοσύνη και το μέτρο που έχει εμποτίσει την αρχαία ελληνική τραγωδία και διέπει το φυσικό κόσμο. Μέρος της γραπτής παράδοσης αποτελεί η ποίηση, που τη χρειάζεται ο σύγχρονος κόσμος, είναι πράξη εμπιστοσύνης για τον άνθρωπο. Ο άνθρωπος έχει πάντα την ανάγκη της ποίησης, που όσο κι αν κινδυνεύει κρύβεται στην καρδιά των ανθρώπων ανεξαρτήτως εθνικότητας. Τέλος, ο ποιητής ευχαριστεί τη Σουδική Ακαδημία που τίμησε την ελληνική γλώσσα, γλώσσα περιορισμένης χρήσης, συμπληρώνοντας πως στο σύγχρονο κόσμο είναι αναγκαίος ο ανθρωπισμός για να εξαλείψουμε πολλά προβλήματα.

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ

Συμμαθητές και συμμαθήτριες

β. Πρόλογος: Αναφορά στα προβλήματα που αντιμετωπίζει η σύγχρονη κοινωνία – Τονισμός του προβλήματος της βίας που έχει λάβει τεράστιες διαστάσεις κυρίως στους νέους.

Ορισμός βίας: Είναι η χρησιμοποίηση σωματικής ή υλικής δύναμης και ψυχολογικής πίεσης για την επιβολή της θέλησης του ατόμου ή ομάδας σε άλλα άτομα ή ομάδες. Είναι η προχωρημένη εκδήλωσή της επιθετικότητας, παράλογη και συχνά επικίνδυνη.

Παραδείγματα που αποδεικνύουν την ύπαρξη βίας

A) ληστείες, φόνοι, μικροκλοπές, βιασμοί, επιθέσεις

B) Χουλιγκανισμός, βία στις συναυλίες, στους σχολικούς χώρους (σε έμφυχα και άψυχα)

Γ) Τρομοκρατία, εξτρεμιστικές ενέργειες, νεοφασισμός, βανδαλισμοί καταστημάτων ή δημόσιων οργανισμών (πολιτική βία)

Δ) ναρκωτικά, αυτοκτονίες, μορφές παράτολμου ηρωισμού (π.σ. καμικάζι)

Ε) Πόλεμοι

(μπορούν κάποια απ' αυτά να παρατεθούν ως προσωπικές εμπειρίες)

Αίτια

α) Έλλειψη αγωγής από την οικογένεια

β) Ελλιπής παιδεία – αδυναμία εκπαίδευσης να μεταδώσει αξίες και ανθρώπινα ιδανικά

γ) Διαβίωση στις μεγαλουπόλεις – εχθρικό και απρόσιτο περιβάλλον – φόβος, καχυποψία

δ) Επίδραση της τηλεόρασης – αρνητικά πρότυπα

ε) Υλικός ευδαιμονισμός – καταναλωτικό πλαίσιο ζωής

στ) Κοινωνική αδικία

ζ) ψυχοσύνθεση των νέων (επαναστατικότητα, αυθορμητισμός, ορμητικότητα)

Παρατήρηση: Καλό θα ήταν σε μια παράγραφο (4-5 σειρές) να γραφούν συνοπτικά οι συνέπειες.

Επίλογος: Επανεκθεση αρχικής θέσης – ύπαρξη προβλήματος που προκαλεί οδυνηρές συνέπειες – κρίνεται απαραίτητα η αντιμετώπισή του μέσω της εξάλειψης των αιτιών που το προκαλούν.

Επιμέλεια: Πλούσιου Ελευθερία – Φιλόλογος

ΡΟΜΒΟΝ